

Pol Vm
21871
(3)

HENRI KAISER

RECEU LE 14/11
1904 P. J
MUSIC
21. Vm 1. 0. 00
N°... 24.75



Trois Elégies

pour Chant et Piano

Poésies de

Marceline DESBORDES-VALMORE

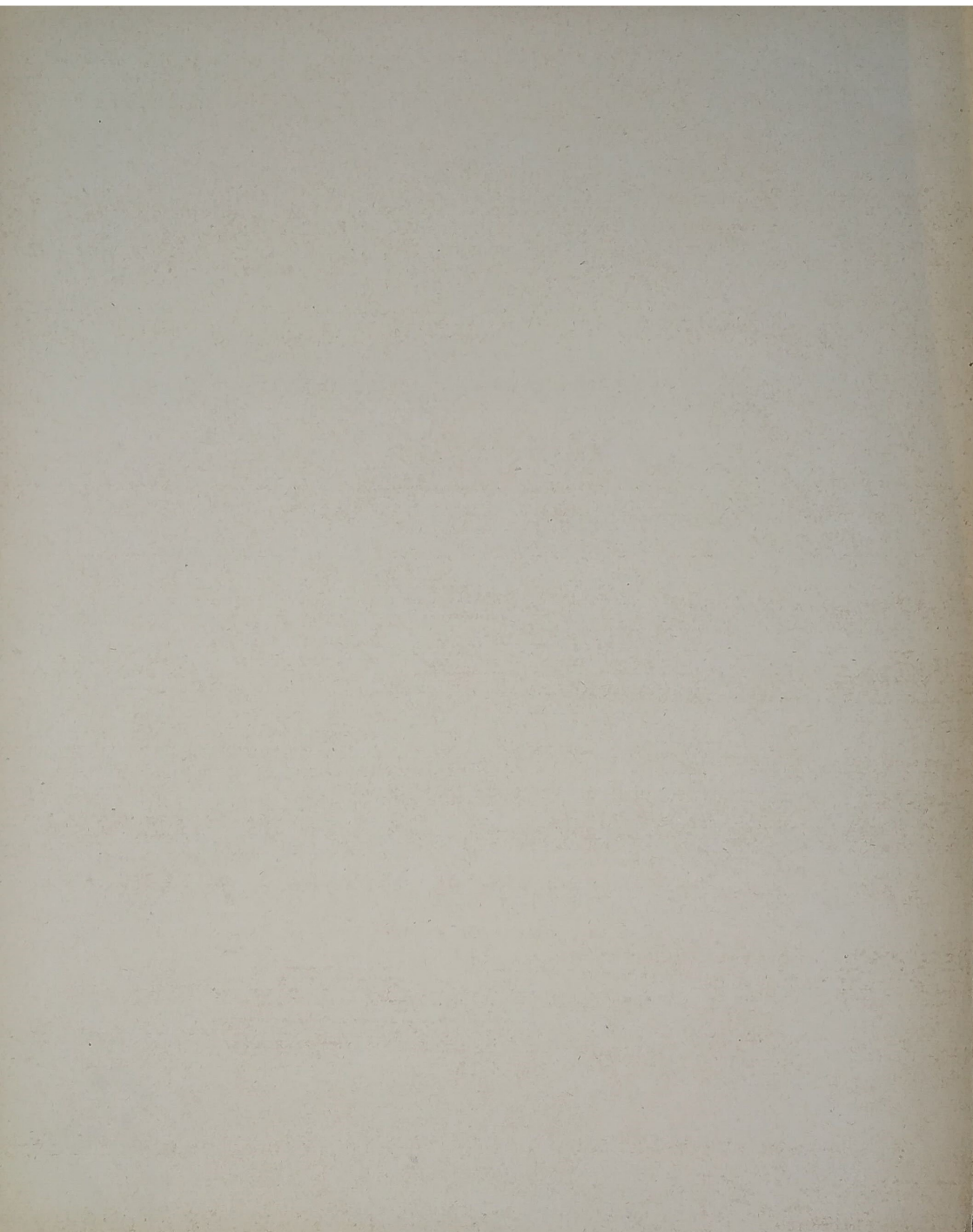
Détachement
Veillée
— La Couronne effeuillée

Chaque élégie net : 3.00

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imprimerie Française de Musique

Pol Vm
21871 (3)





La couronne effeuillée

MELODIE pour MEZZO SOPRANO

Paroles de Marceline DESBORDES-VALMORE.

H. KAISER

Moderato

CHANT

p

J'i-rai, j'i-rai por-ter ma cou-ronne ef-feuil-

PIANO

p

-le - - e Au jar-din de mon pè - re où re - vit tou - te

fleur - - - J'y re-pan-drai long - temps mon

p

à - - me a-ge-nouil-lé - e, Mon pè - re a des se - crets pour

pp

pp

rit. a Tempo *p*

vain - cre la dou - leur J'i - ral, j'i - ral lui di - re au

rit.

moins a - vec mes lar - mes: " Re - gar - dez, j'ai souf -

a Tempo *mf*

- fert " Il me re - gar - de - ra, Et sous mon front chargé, sous mes pâ -

a Tempo

rit.

- leurs sans char - mes, Far - ce qu'il est mon Père il me re - connaît - tra.

mf rit. *m.d.*

Andante cantabile

pp Il di - ra; *p* "c'est donc vous, chère à-me de-so - lé -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The vocal line begins with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and a *p* dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

- e! *mf* La ter-re manque-t'el - le à vos pas e - ga - rés Chère à-me, je suis

The second system continues the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. There is a first ending bracket with a '2' below it. The key signature and time signature remain the same.

Dieu Ne so - yez plus trou - ble - c. Voi - ci vo - tre mal -

The third system of the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

- son. *p* voi - ci mon cœur *mf* en - trez³ *p* O cle -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has *p* and *mf* dynamics. The piano accompaniment has *mf* and *p* dynamics. The key signature and time signature remain the same.

pp *p*

-men-ce! ô dou-œur! ô saint re-fu-ge! ô Pè-re Votre en-fant qui pleu-

p *rit.*

-rait Vous l'a-vez en-ten-du. Je vous obtiens dé-jà — puisque je vous es-

rit.

-pè-re, Et que vous pos-se-gez tout ce que j'ai per-

1^o Tempo *pp* *p* *pp*

-du Vous ne re-je-tez pas la fleur qui n'est plus

bel - - le, Ce crime de la ter - re au ciel est par-don -

-ne Vous ne mau-di-rez pas voire en -

-fant in-fi-de - le Non d'a-voir rien ven-

-du mais d'a-voir tout don-né

ff rit. *Large*



